



LIPTOV - Panoráma ľudovej piesňovej a hudobnej kultúry



MARTINČEK

CD2 - STREDNÝ LIPTOV



CD2 - 5/1

Mala som frajera, čo sa mi miší báu

Ma - la som fra - je - ra čo sa mi mi - ší báu, pre ňe - štas - níe
 mi - ši, len tak darmo tu-to-dáj, do nás ňe-cho-die - vau, ho-pi-hop!

Mala som frajera
 čo sa miší báu,
 pre ňeštasnie miší,
 len tak darmo tutodáj,
 do nás ňechodievau,
 hopi-hop!

Mala som frajera,
 veru som ho mala,
 ale som ho druhej,
 len tak darmo tutodáj,
 na interez dala,
 hopi-hop!

Veť som sa modlila,
 jeden Verím v boha,
 abi sa vidala,
 len tak darmo tutodáj,
 gđe je blízko voda,
 hopi-hop!

Kosí zajác otavu, líška pohrabuje

Ko - sí za - jác o - ta - vu, líš - ka po-hra - bu - je,
 ko - már no - sí do ko - pi, muš - ka po-tla - ču - je.

Kosí zajác otavu,
 líška pohrabuje,
 komár nosí do kopí,
 muška potlačuje.

Komár mušku prisedá,
 rád bi sa žeňtí
 a šváb buoti obúva,
 rád bi družbom bití.

Sviňa s vlkom tancuvala,
 huz na kole hrala,
 mladucha, mladí zat',
 vibehli na cestu:

Počkajte trošičku,
 kím si ja oblečiem
 červenú sukničku!

A ked išli na sobáš
 z veľkou parádou,
 bolo ich tam na dvesto,
 na štiricať párov.

Medved im bou starí svák,
 šad'e predok viedou,
 pekne hvízdau, tancuvau,
 spievau ako vedieu.

Voš bola kuchárka,
 blcha taňecňica
 a ploštička družica,
 hnida zásadňica.

A keď prišli ňiže mesta,
 gdje nebolo luďi,
 prepichli tam pavúkovi
 pri zatku tie dudi.

Riekanký pri páraní peria

A tie naše konope sa najvipurčekuvatejšie.
 A tie naše barani sa šetki do priekopi poprekopruvali.

Autor notového zápisu: Svetozár Stračina





LIPTOV - Panoráma ľudovej piesňovej a hudobnej kultúry



MARTINČEK

CD2 - STREDNÝ LIPTOV



CD2 - 5/2

Na polici v hrnci, tam volačo mrnčí

The musical notation consists of four staves of music in common time (indicated by '2'). The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below each staff.

Na polici v hrnci, tam volačo mrnčí,
 Na po - li - ci v hrn - ci tam vo - la - čo mrn - čí,
 ta - kie o - či ma - lo, sko - ro ma zo - žra - lo.
 A tá na - ša sta - rá mat' na - va - ri - la ras - ce,
 po - lo - ži - la pot pos - ťel vi - va - li - li pras - ce.

Na polici v hrnci
 tam volačo mrnčí,
 takie oči malo,
 skoro ma zožralo.

A tá naša stará mať
 navarila rasce,
 položila pot postel,
 vivalili prasce.

Čierna vlna na bielom baránku

The musical notation consists of two staves of music in common time (indicated by '2'). The notes are primarily eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below each staff.

Čier - na vl - na na bie-lom ba - rán - ku. Gde - že si
 sa tú - lau, gde - že si sa tú - lau, cier - no - o - ki Jan - ku?

Čierna vlna na bielom baránku.
 Gdeže si sa túlau,
 gdeže si sa túlau,
 čiernochoký Janku?

Chodím, behám, od mesta g mestečku,
 hladám si ja, hladám,
 hladám si ja, hladám,
 bohatú ňvestu.

Ludia vravia, že mi ju nedajú.
 Aj dajú, aj dajú,
 ešte aj pridajú,
 na muoj veru, dajú!

Riekinky pri páraní peria

Išla blcha do kožucha,
 postrelala ju voš.
 Čo tu hladáš, paňi kmotra,
 ved náz je tu dosť?
 Povedala straka vraňe,
 tak si oni riekli,
 akí oňi u susedou
 dobrí chlebík piekli.

Riekinky pri páraní peria

V meňe otca,
 aká si ti, pálenka, mocná,
 i sina,
 chto ťa stvoril, to bola sviňa,
 i ducha
 ti puođeš rovno do brucha!
 V meňe otca,
 bijem otca,
 mater trieskou,
 sina lieskou,
 a paholka kolom,
 abi sa brau gu koňom!

Autor notového zápisu: Svetozár Stračina

